

di non facile realizzazione. Da allora molto è stato fatto, dalle istituzioni preposte, per rendere Matera sempre più accessibile, molto si sta facendo, molto si dovrà ancora fare per realizzare i progetti iniziali e quelli nel frattempo intervenuti e per fornire, ove necessario, ulteriori soluzioni e strategie. Ritengo che il Manifesto abbia costituito un importante valore aggiunto per la Città dei Sassi: di lì a poco, il 17 ottobre del 2014, Matera veniva proclamata Capitale europea della cultura 2019, aprendo nuove prospettive e sfide per il futuro a se stessa e al proprio territorio. «Sono le sfide a cui, oggi più che mai, siamo chiamati a livello nazionale ed europeo». ■



**In alto:** visita sensoriale al Museo tattile statale "Omero" di Ancona (fonte Mibac)

**Sotto:** progetto "Cultura senza ostacoli al Palazzo Ducale di Urbino": modello in plastilina, preparatorio a quello finale in resina, della Madonna di Senigallia di Piero della Francesca (fonte Mibac)

**Qui a lato:** la cattedrale di Palermo

**Nella pagina a fianco:** MateraMare, #Viaggioitalia 2016, con Amenta Cristina, Danilo Ragona e Luca Paiardi (foto di Irene Beltrame)