

## L'INCHIESTA Sul palco

re cosa succede. «Anch'io vedo gli spettatori, cercando di instaurare con loro una relazione fatta di sguardi». Non è la prima volta che Chiara Bersani riflette sul corpo e sulle diverse possibili forme per la propria persona. «Come artista, volutamente scelgo di lavorare sul mio corpo disabile. Ma non vorrei mai che questo fosse l'unico modo possibile. Vorrei solo che si guardasse di più al talento, al di là della condizione di ciascun attore».

### Teatro la Ribalta, lelogio della trasformazione

**P**remiati "per l'alta qualità della ricerca artistica, creativa e politica in ambiti spesso marginali e con un'attenzione capillare alla diversità", si legge nelle motivazioni del Premio speciale Ubu 2018. Con all'attivo dodici spettacoli prodotti, di cui alcuni tradotti in tedesco, e una settantina di repliche l'anno, l'Accademia Arte della diversità - Teatro la Ribalta di Bolzano è una delle realtà più interessanti nel panorama che alza il sipario sulla disabilità. La compagnia, infatti, è formata da undici attori e attrici in maggioranza con disabilità intellettuale o disagio psichico, che da sei anni fanno parte del teatro in forma

professionale e stabile, lavoratori dello spettacolo a tutti gli effetti, seguiti da un direttore artistico (Antonio Viganò), da una coreografa (Julie Anne Stanzak, danzatrice del Tanztheater Wuppertal fondato da Pina Bausch) e da alcuni "danzattori". Spesso si sono confrontati con la drammaturgia di altri autori.

Rifiutano l'etichetta di teatro sociale, perché «tutto il teatro ha una funzione sociale quando racconta le vite ai

margini, l'estremo, gli invisibili», commenta Viganò, mentre cercano «quella qualità artistica, quella poesia, quell'emozione e quella visione che faccia dimenticare allo spettatore che sul palco c'è la disabilità. Per questo i nostri attori devono essere doppiamente bravi, altrimenti emerge l'handicap. Spesso vediamo spettacoli che invece ne sono la consacrazione, senza rigore né disciplina, culturalmente scadenti, ma che ri-



**A fianco** *Otello circus*, l'ultima produzione dell'Accademia Arte della diversità - Teatro la Ribalta di Bolzano diretta da Antonio Viganò. Per rimanere aggiornati sulle date dei prossimi spettacoli della compagnia formata da undici attori con disabilità intellettuale: teatrolaribalta.it. Foto di Vasco Dell'Oro