

طرق او المسارات اللمس والصوت في المتاحف المدنية الرومانية [الجزء الأول]

تشير التقارير الي ان فرص القيام بزيارات عامة الذين يعانون من قيود حسية على متحف ديل ، و متاحف كابيتولين و ماكرو ، باسيس أراسيس و مركاتي دي ترايانو .

يقوم نمو القسم الثقافي هيئة الاشراف التراث الثقافي " كابيتوليني " بالتعاون مع المتحف " زيتيما للمشروع الثقافي " بدعاية متحف روما طرق اللمسية والصوتية المخصصة للزوار مع حدود بصرية وتعد هذه المبادرة جزء من المشروع متاحف المس الذي تم اطلاقه عام 2015 لتوفير الفرصة للمستخدمين لزيارة الأماكن الفنية ، والتغلب على الحواجز الموجودة فيها وتعزيز أفضل الممارسات التي تهدف إلى إدراجها .

وسانخصص لهذا الموضوع صفحتين لتعميق اكثر .

نبدأ من متحف " آرا باسيس " ، حيث نقوم بالإبلاغ عن مشروع "الفن للمكفوفين" ، المولود والمصمم للمكفوفين. يمكن لهؤلاء الزوار أن يلمسوا جزءاً من المذبح بأيديهم ويستكشفوا نموذجاً للنصب التذكاري و تماثيل رؤساء العائلة الإمبراطورية. يتمثل العنصر المبتكر في الاقتراح في ما يسمى الحلقة ، وهو جهاز قادر على التعرف على المستشعرات الخاصة المطبقة على الأعمال وبالتالي تنشيط المعلومات الصوتية ذات الصلة. يتم تمييز المستشعرات برقم في حروف برايل ، يقابل الرقم الموجود على الخريطة المقدمة للزائرين. يوفر المتحف أيضاً جهازاً لوحياً مثبتاً عليه تطبيقاً مصمماً للمشروع ومتصلاً بالحلقة. بالإضافة إلى ذلك ، تتوفر خريطة اللمس أيضاً ، وهي الشكل الحراري ، الذي يُعيد إنتاج تصميم الأعمال والعقبات المادية الأخرى الموجودة داخل الهيكل. معلومات:

<http://www.arapacis.it>

الانتقال الى ماكرو، حتى 4 يونيو 2017، تستضيف الغرفة متعددة الحواس الجديدة معرض "أعمال المجموعة: مسار اللمس الحسي". مسار المعرض يسمح لك لمس ثلاثة أعمال من المجموعة الدائمة للمتحف، التي اختارها مكتب المجموعة، تحكي هذه الأعمال قصة ثلاثة فنانيين ومساراتهم المختلفة: سان سيباستيانو (1963) ليونيل ليوناردى، و " بدون عنوان " للفنان دومينكو بيانكي 2005" و العمود " للفنان جيوفاني البانيز 2000" والبطاقات متاحة للعامة وصفية معرفة حرجة ترجمت إلى ل إس (لغة الإشارة الإيطالية) ذي يمكن يمكن تحميلها من موقع المتحف. معلومات :-

<http://www.museomacro.org>

في متاحف "كابيتولين"، بدلاً من ذلك ، من الممكن استكشاف بعض المنحوتات عن طريق اللمس والتعامل مع الهندسة المعمارية من خلال أدوات مساعدة خاصة للمكفوفين: نماذج مصغرة لمباني ساحة مايكل أنجلو ، نسخ من تماثيل ، لوحات حرارية ذات ملمس ولغة كتب برايل والأسود وبرایل على بعض الأعمال في المجموعة. علاوة على ذلك ، خلال فعاليات المعرض الرئيسية ، توفر متاحف "كابيتولين" جولات مصحوبة بمرشدين للجمهور مع ضعف البصر. وأخيراً ، في شراكة مع "جمعية متاحف اونلوس" تم نسخ بعض لوحات معرض "كابيتولين" "معرض الصور" من قبل غارو فالي ، و كارا فياجو ، و روبنيس على لوحات بالحرارة - وتم وضع علامة على مشروع خدمة مدنية حول موضوع الإعاقة البصرية. معلومات:-

<http://www.museicapitolini.org>

نختتم هذه الدراسة الأولى عن طريق الإبلاغ عن الخدمات والمشاريع من متحف في السوق الرومانية المنتدى تراجان، حيث عشرة أعمال يمكن لمسها، جنباً إلى جنب مع ثلاثة أنواع من الستائر الطوب المقابلة لمراحل تاريخية مختلفة من النصب. يرافق المتطوعون في الخدمة المدنية العامة مع قيود بصرية أثناء الزيارة للمسيرة، ومع ذلك، في معرض المعارض، يتم تنفيذ الاستكشافات للمسيرة لبعض الأعمال المختارة من قبل القيمين على الحدث. وأخيراً، نشير إلى أنه دائماً في سوق تراجان، و مشروع "اركيو سكول" "معهد الدولة الفنية للخدمات التجارية والسياحية ل. إينودي" في روما، تقاسمها مع كيبيتولين المشرف على التراث الثقافي مسموح به عمل:نصوص إعلامية، لوحة فيديو تمهيدية وطوتم تحتوي على نباتات حرارية وتعليقات برايل. معلومات:-

<http://www.mercatiditraiano.it>

Percorsi tattili e sonori nei Musei Civici romani (prima parte)

La scheda segnala le opportunità di visita rivolte al pubblico con limitazioni sensoriali al Museo dell'Ara Pacis, al Macro, ai Musei Capitolini, ai Mercati di Traiano

L'Assessorato alla Crescita Culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con i servizi museali di Zètema Progetto Cultura, promuove all'interno dei Musei Civici di Roma la realizzazione di **percorsi tattili e sonori dedicati ai visitatori con limitazioni visive**. L'iniziativa si colloca all'interno del **progetto "Musei da toccare"**, avviato dal 2015 per offrire all'utenza richiamata la possibilità di visitare i luoghi propri dell'arte, superando le barriere in essi presenti e valorizzando le buone pratiche rivolte all'inclusione.

Dedicheremo a questo tema due schede di approfondimento.

Partiamo dal Museo dell'**Ara Pacis**, dove segnaliamo il **progetto "Art For the Blind"**, nato e pensato per i non vedenti. Tali visitatori, possono dunque **toccare** con le mani una parte dell'*altare* ed esplorare un **modello del monumento** e dei **calchi delle teste della famiglia imperiale**. Elemento innovativo della proposta è il cosiddetto anello, un dispositivo in grado di riconoscere gli speciali sensori applicati alle opere e di attivare così le relative informazioni audio. I sensori sono contrassegnati da un numero in alfabeto Braille, corrispondente alla numerazione presente sulla mappa in dotazione ai visitatori. Il museo fornisce inoltre un tablet su cui è installata un'applicazione ideata per il progetto e collegata all'anello. Inoltre, è disponibile anche una mappa tattile, il thermo form, che riproduce la disposizione delle opere e gli altri ostacoli fisici presenti all'interno della struttura. **Info:** <http://www.arapacis.it>

Spostandoci al **Macro**, fino al 4 giugno 2017, la nuova sala multisensoriale ospita la **mostra "Opere della Collezione: Percorso tattile sensoriale"**. Il percorso espositivo consente di **toccare tre opere** della Collezione permanente del Museo, selezionate dall'Ufficio Collezione; tali opere raccontano la storia di tre artisti e dei loro diversi percorsi: **San Sebastiano** (1963) di Leoncillo Leonardi, **Senza titolo** (2005) di Domenico Bianchi e **Colonna** (2000) di Giovanni Albanese. Sono inoltre messe a disposizione del pubblico schede descrittive con informazioni storico-critiche tradotte in L.I.S. (Lingua dei Segni Italiana), scaricabili anche dal sito del Museo. **Info:** <http://www.museomacro.org>

Ai **Musei Capitolini**, invece, è possibile esplorare con il tatto alcune opere scultoree e avvicinarsi all'architettura tramite ausili specifici per persone non vedenti: **plastici** in scala **degli edifici della piazza michelangiolesca**, **riproduzioni** in scala di **statue**, **pannelli tattili** termoformati in rilievo e linguaggio braille, **libri in nero e in braille** su alcune opere della collezione. Inoltre, in occasione dei principali eventi espositivi, i Musei Capitolini propongono **visite guidate tattili** al pubblico con disabilità visiva. Infine, in partnership con l'Associazione Musei Onlus sono stati riprodotti su pannelli termoformati alcuni **quadri della Pinacoteca Capitolina** di Garofalo, Caravaggio, Rubens, - ed è stato improntato un progetto di servizio civile sul tema della disabilità visiva. **Info:** <http://www.museicapitolini.org>

Concludiamo questo primo approfondimento segnalando i servizi ed i progetti del **Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano**, dove **dieci opere si possono toccare**, congiuntamente a **tre tipi di cortine laterizie** corrispondenti a diverse fasi storiche del monumento. Volontari del Servizio Civile accompagnano il pubblico con limitazioni visive durante la visita tattile; in occasione di mostre, invece, le esplorazioni tattili di alcune opere selezionate sono effettuate dagli stessi curatori dell'evento. Infine, segnaliamo che sempre ai Mercati di Traiano, il **progetto "Archeo School"** dell'Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "L. Einaudi" di Roma, condiviso con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali ha permesso di **realizzare testi informativi, un video pannello introduttivo e un totem contenente piante termoformate e didascalie in braille**. Info: <http://www.mercatiditraiano.it>